

Пояснювальна записка до проекту архітектурного конкурсу «Коцюбинський вдома»

Загальний опис

Центральна ідея проекту полягає в інтеграції території музею Коцюбинського та саду у загальну структуру громадських просторів Замостя. Зберігаючи можливість контрольованого доступу на територію, музей стає максимально відкритим і перетворюється на більший та складніший просторовий об'єкт.

Ключову об'єднуючу роль виконує озеленення території, яке поєднує музей, простір довкола нього, вулицю та прилеглі території.

Дерева також розкривають приховану структуру, підпорядковуючись планувальним вісям які існували на хуторі Абазівка і були нівельовані сучасною сіткою вулиць Замостя.

Проект переосмислює простір довкола пам'ятника створюючи камерну локацію для мистецьких подій, які технічно забезпечуються павільйоном-сценою для виступів з приміщеннями зберігання меблів та обладнання.

Оновлене функціональне наповнення саду створює дитяче ігрове містечко, що розташоване в тихій зоні саду подалі від вулиці.

Комфорт перебування в саду забезпечують нові інфраструктурні об'єкти - універсальна вбиральня та будиночок садівника.

Нові сусідські зв'язки формуються пропозицією контрольованого доступу в сад із дворових територій прилеглих житлових будинків. Бізнесу, що розташований поруч, пропонується можливість надавати окремі послуги для відвідувачів саду Коцюбинського.

Територія музею-саду Коцюбинського поділяється на музейну частину (доступ за квитком) та територію саду що включає простір довкола пам'ятника, яка є відкритою для вільного доступу, проте огороженою, з функціональною можливістю обмеження доступу на певний час.

Цілі проекту

1. Отримати відчуття однієї території, про яку можна сказати, що це історичний хутір Абазівка.
2. Максимально озеленити вулицю та територію. Створити яблуневий сад.
3. Монументальну площу перетворити на камерний простір для мистецьких подій.
4. Створити контрольовану територію та різноманітні зв'язки між об'єктами всередині.

Візія проекту "Пауза в саду Коцюбинського"

Чи змінюються наші відчуття, коли ми переступаємо межу саду? І чи варто його відмежовувати? Садиба Коцюбинського у Вінниці може асоціюватись з дитинством Михайла, значну частину якого він, ймовірно, якраз проводив в саду. Сад існує і як об'єкт турботи, і як самодостатня система, тому взаємодія із садом взаємонаправлена. В українській сільській культурі сад поруч з будинком можна розглядати як безпосередній контакт з природою, можливість наповнюватись та споглядати, а також наповнювати сам сад, можливість як брати, так і віддавати. В умовах агресивної урбанізації мати сад в межах міста стало недоступною розкішшю. Чи здивувався б Коцюбинський, побачивши чим оточений зараз його сад? «Залізна рука міста» вже його повністю огорнула.

«Коли лежиш в полі лицем до неба і вслухаєшся в многоголосу тишу полів, то помічаєш, що в ній щось є не земне, а небесне»

(Інтермецо, 1908)

Внесення саду в міський громадський простір може бути і символічним, і утилітарним жестом. В побутовому вимірі це збільшення кількості дерев (відповідно, і пташок, комах), гуманізація монументальної бетонної площі, більше можливостей для споглядання та контакту з природою. Символічне розширення саду дозволяє зробити його більш відкритим та доступним, трансформувати міський ландшафт в більш інклюзивний простір, стерти регламентовану межу саду, розчинити її в ландшафті.

«Спокійний, самотній, сідав десь на ганку порожнього дому й дивився, як будувалась ніч. Як вона ставила легкі колони, заплітала сіткою тіней, зсувала й підносила вгору непевні, тремтячі стіни, а коли все зміцнялось й темніло, склепляла над ними зоряну баню»

(Інтермецо, 1908)

І хоча сад Коцюбинського у Вінниці не зрівняється масштабом з Кононівськими полями Чернігівщини, яким присвячено один із його засадничих творів «Інтермецо», але так само може бути місцем для паузи, зупинки, перемикання, які так необхідні в прискореному, діджиталізованому та забрудненому місті.

*Intermezzo з італійської «пауза»

Техніко-економічні показники

площа музею-саду М. Коцюбинського	- 8 312 м ²
в т.ч. музейної частини	- 2 327 м ²
саду	- 5 985 м ²
відкритий ґрунт	- 5 643 м ²
водопроникне покриття площі	- 568 м ²
водопроникне покриття доріжок	- 894 м ²
тверде покриття	- 969 м ²
площа під спорудами	- 238 м ²

Попередній кошторис

Проектні роботи	- 1.25 млн.
Підготовчі будівельні роботи	- 0.55 млн.
Мережі та інженерне обладнання в т.ч відеонагляд	- 2.7 млн.
Освітлення (освітлювальні прилади)	- 2.8 млн.
Малі архітектурні форми :	
Лави	- 0.7 млн.
Огорожа	- 1.7 млн.
Елементи дитячого майданчика	- 2.5 млн.
Павільйон	- 4.8 млн.
Озеленення (трав'яне покриття, квітники, дерева)	- 1.7 млн.
Покриття (бруківка гранітна, гранітний відсів, мульча)	- 9.0 млн.
Разом :	- 27,7 млн. грн.